

IL TIRRENO

IL TIRRENO

VOLTERRA VALDICECINA

DOMENICA 11 OTTOBRE 2009

IX

I primi ciak. La Sandrelli si gode le bontà locali e Mazzacurati si ferma a parlare con la gente

I ragazzi di Montecatini sul set

MONTECATINI VDC. Si divertono in questo ruolo di comparsa, tra l'eccitazione di essere accanto a big del cinema italiano come Stefania Sandrelli e la voglia di eseguire nel miglior modo possibile le direttive del regista a 5 stelle

Per Stefania Sandrelli è stata sistemata una saletta nella sede del vecchio Comune. «Ha mangiato dal Gudducci - racconta una paesana - la bistecca alla fiorentina era di un chilo e 200 grammi». La prima sera il ciak è iniziato nel tardo pomeriggio con la scena della processione in via XX Settembre. «È nella finzione - racconta il vice-sindaco di Montecatini Alber-

to Fiorini - una fila di macchine che salivano e scendevano, per un errore o del parroco o del vigile, hanno creato un ingorgo bloccando la processione, con clacson che suonavano e schiamazzi». Il film vede periodi storici diversi. Il protagonista Silvio Orlando è un regista un po' mancato, che vive cercando di sbarcare il lunario, fino a quando non gli si

Carlo Mazzacurati. Loro sono i ragazzi montecatinesi, una decina in totale, alle prese con le riprese del film "La passione" cominciate l'altra sera. Il paese è in subbuglio, gli occhi sono puntati sui vip che circolano. A caccia di gossip.

presenta la grande occasione di scrivere e girare un grande film in costume. E qui iniziano le vicende tragicomiche. Per questa produzione cinematografica, oltre ai protagonisti, sono giunte a Montecatini anche circa 300 comparse che soggiornano e mangiano nel paese o nei dintorni, portando fonti di guadagno inaspettate. Sempre Fiorini racconta che il



Stefania Sandrelli

regista Carlo Mazzacurati è cordiale con i paesani e si ferma a parlare con loro. Una delle prossime riprese avverrà nella chiesina di Buriano, subito fuori il paese: il copione sembra prevedere una scena dove il parroco-attore chiama la Sandrelli per farle vedere il danno causato da una perdita d'acqua ad un affresco importante.

G.M.